

DIALOGY



František Tomík

Miloš Prekop



GALERIE ZBRASLAV • 2010 • GALÉRIA TRNAVSKEJ RADNICE



Dialógy C+S

Celý názov projektu je Dialógy česko+slovenské a hlavnou myšlienkou sú predovšetkým dialógy umelecké, nemysliac pritom na siahodlhé filozofické debaty, ale jednoduchú komunikáciu diel dvoch autorov (z dvoch blízkych susedných štátov) bez akýchkoľvek slov.

Projekt Dialógy C+S je koncipovaný ako spoločná prezentácia dvoch profesionálnych výtvarníkov žijúcich alebo pôsobiacich v Prahe - Zbraslav, prípadne v Stredočeskom kraji (Česká republika) a v Trnave, prípadne v Trnavskom kraji (Slovenská republika). Takáto výstava by sa mala každé dva roky opakovať s novou dvojicou autorov. Výstavy sa budú prezentovať v Trnave i v Prahe - Zbraslavi súčasne a oboznámi sa s nimi diváci v oboch mestách. Domáci autor na výstave predstaví publiku svojho kolegu a jeho tvorbu.

Na tohoročnej úvodnej výstave sa predstaví z Trnavy Miloš Prekop a z Prahy František Tomík. Miloš Prekop je v Trnave známy výtvarník, ktorého tvorba býva pravidelne prezentovaná na členských výstavách ZVUZS a na výročných výstavách Ann(d)ual. Zjednodušené a štylizované figurálne zobrazenie v jeho tvorbe má blízko k umeleckým vyjadreniam starých civilizácií, prípadne k ich oživeniu v tvorbe moderných umelcov 1. polovice 20. storočia. Jeho obrazy aj plastiky obsahujú základné tvary a štruktúry, sú inšpirované jednoduchou symbolickou ikonografiou. V kolekcii Remakes sa autor nechal odvážne inšpirovať umelcami gotiky, renesancie, baroka a ďalších umeleckých slohov, pričom si vyberal podľa vlastného pocitu z obrazov slávnych maliarov. Na základe spojenia pôvodnej kompozície a farebnosti a vlastnej figurálnej štylizácie vznikol zaujímavý cyklus odkazov na minulosť.

František Tomík je český autor, ktorý sa venuje vo svojej tvorbe, kresbe, grafike, maľbe i soche. Nestačí mu plošné vyjadrenie, potrebuje vniesť do obrazu objem a naopak do priestorového diela potrebuje vniesť farbu. Jeho tvorba je tiež spätá so symbolikou, štylizáciou a tvarovým zjednodušením. Minimalizmus v maliarskej tvorbe podčiarkuje výrazným svetelným kontrastom a farebným akcentom. Závesné doskové obrazy sú akýmisi prechodom od obrazu k soche. Vychádzajú z jednoduchých tvarov a niektoré pripomínajú totemy starých národov.

Komunikácia diel týchto dvoch autorov je nesporná. Obaja hľadajú podstatu v jednoduchosti tam, kde ju zanechali naši dávní predkovia. Objavujú starú symboliku, komunikáciu pomocou zjednodušených tvarov a základných farieb. Milujú farebný kontrast a hru svetla a tieňa. Napriek podobným východiskám si vytvorili každý svoj nezameniteľný štýl tvorby. Divák nájde v dielach týchto autorov mnohé paralely už na prvý pohľad, ale až keď ich uvidí bezprostredne blízko seba, postrehne komunikáciu detailov. A aj o to pôjde v budúcnosti na výstavách v rámci projektu Dialógy C+S.

PaedDr. Simona Jurčová



31. 5. - 24. 6. 2010 Galerje Zbraslav,
Městský dům, Praha-Zbraslav, Česká republika



28. 5. - 30. 6. 2010 Galéria Trnavskej radnice,
Trnava, Slovenská republika



Význam kondenzovaný do znaku a znak otvírající se výkladům

František Tomík se svými výtvarnými projevy pohybuje mezi sochami, obrazy, grafikou, kresbou a grafickými úpravami knih a dalších tiskovin. Za těžiště jeho tvorby lze považovat to, čemu bychom mohli říkat závěsné sochy, tedy výtvarný útvar na pomezí sochy a závěsného obrazu. Do plochy provedené závěsné sochy Františka Tomíka (odhlédneme-li od jeho obrazů, kreseb, grafiky a typografických projevů) balancují na hraně mezi sochou a závěsným obrazem, mezi figurací a programovou rezignací na ni. Objem je nahrazen obrysem a struktura povrchu převzala roli někdejší modelace. Objemotvorná funkce povrchu se vynořuje u Rodina a svým způsobem vrcholí u Giacomettiho, u něhož je objem radikálně vertikalizovaných figur prakticky zúžen na zvrásněný povrch. František Tomík nahrazuje objem obrysem a modelací informelně (strukturálně abstraktně) pojatým povrchem. S obrysem pak zachází jako s modelačním prostředkem. Přes široký rejstřík výtvarných prostředků i oblastí, do nichž zasahuje, je Tomík bytostný sochař už proto, že ze závěsného obrazu učinil sochu. Do plochy vtačované objemy jsou dosaženy obrysem, který působí na první pohled kresebně (ale ve skutečnosti je to latentní třetí rozměr sochy), a do nízkého reliéfu provedenou plochou, která vypadá, jako by byla autonomní vůči všemu ostatnímu. Napětí mezi plochou a obrysem, figurací a nefigurací, latentním objemem a plochou závěsného obrazu tvoří právě tu atmosféru nedořečenosti, bytostné dvojznačnosti, náznakovosti a hádankovitosti výtvarných projevů Františka Tomíka.

Tuto rébusovitost mají i Tomíkovy grafiky a kresby. Jsou to labyrintické, byť jednoduché struktury. Obrys je osekán na znak, který je nositelem mnohovýznamovosti. I v kresbách, obrazech a grafikách, podobně jako v závěsných sochách najdeme podobné motivické okruhy, vždy ozvláštňené názvy, které si rovněž pohrávají s mnohovýznamovostí a vtipem. Do znaku zhuštěné obrazy, kresby, grafiky a závěsné sochy tvoří z hlediska výtvarných prostředků a motivických okruhů jeden celek, který jako vzdálenou ozvěnou odráží echo někdejšího informelu, ale rozvíjí jeho podněty, jde nad něj právě tím, že nezůstává u struktury povrchy, ale pracuje s oscilacemi mezi objemem a plochou, obrysem a barvou. Oproti informelu, který byl uhranut novými možnostmi strukturální abstrakce, najdeme u Františka Tomíka vůli po tvarové pregnanci, kondenzované znakovosti, která je však otevřena širokému spektru možných výkladů.

Michal Janata



Miloš Prekop

Predovšetkým maľovaný obraz je výrazom kreativity a bohatosť umeleckej tvorby dnes už renomovaného slovenského umelca, Miloša Prekopa. Často si kladiem otázku, aká je cesta výtvarného umelca k naplneniu vlastných cieľov a tým aj tvorivých ambícií. Ako a prečo práve jeho výtvarný prejav vnímajú diváci s uznaním, rešpektuje ho odborná verejnosť a tým vlastne aj svet. Miloš Prekop je neobvyklým umelcom. Tvorcom s veľkým talentom a citom pre vyjadrenie toho, čo chce vypovedať. Začínal ako maliar, hľadajúci výraz, myšlienku i krásu umeleckého prejavu v súčasnom umení. Abstraktný prejav, konceptualizmus, ale i prvky postmoderny v jeho rannej tvorbe nám spätne dokumentujú nielen jeho vývoj, ale predovšetkým silu talentu, ktorým tvoril každý nový originál. Preferoval jednoduchosť, dôraz na detail, objavoval jemu vlastnú, osobitú farebnosť a predovšetkým poznávanie a pocity, z ktorých všetky diela vznikali. Čoraz viac si uvedomoval spätosť umenia vekov minulých s dneškom. Dôkladne študoval umenie starých majstrov a dával mu vlastné príbehy. Fascinovala ho prostota zdanlivo komplikovanej a nepochopiteľnej genézy vytvárania umeleckých diel. Toto je mimoriadne dôležitá skutočnosť, z ktorej vytvoril základňu pre vlastný umelecký tvorivý názor. Za všetkým, čomu v umeleckom raste autor vďačí, je neúnavná, zúfalá práca, každodenné hľadanie a preformulovanie začatých tém, či rozvitých myšlienok. Je zvláštne, že jeho maľba zostala výrazovo čistá, ľahká, úprimná. Náročne zrozumiteľná. Dnes obdivujeme rozsiahlu sériu figurálnych portrétov, či kompozícií, bohatých na osobitosť výtvarného spracovania a tým jedinečnosť.

V dnešnej Milošovej tvorbe dominuje farba a linka. Tie vytvárajú výraz celej obrazovej plochy, ktorú dnes zaplňa vyrovnaná viacfigurálna, proporčne jedinečná kompozícia. Rozmach umelcovej tvorby vrcholí v každom diele v jeho imanentnej podstate, ktorej dominuje ľudská figúra. Autor akoby čerpal z neznámych jaskynných tunelov histórie a dneška, ktorých spleť jasne upravuje do jemu vlastných výrazov. Tie obrazy majú vnútornú silu, ktorá vie osloviť diváka k súzvuku prijímania a poznania. Je veľkým bohatstvom tvorivého človeka vyjadriť svoje neverbálne vnímanie existencie vlastnou, originálnou rečou a predať to divákovi slobodne, s výzvou ďalšieho tvorivého rozjímania. Miloš Prekop to vie.

Dnes je pred nami mimoriadne závažné a podnetné dielo umelca, ktoré akoby štartovalo k ďalším cieľom. Miloš Prekop dosiahol originalitou a tvorivosťou niečo nové. Kládne jemné otázky, jemne sa usmieva a citlivo vyzýva k ďalšiemu sledovaniu jeho ambícií. Už teraz viem, že to bude niečo neočakávané a dobré. Umelcove dielo ctí humanizmus a súcno ľudstva. Preto je prínosom dnes ešte ťažko formulovaných hodnôt.

Luboslav Moza



František Tomík

Narozen: 30. 6. 1955 v Příbrami

Studium: SOŠV v Praze

Kontakt: Tomikfrantisek@seznam.cz

Zabývá se grafickou úpravou a volnou tvorbou (grafikou, kresbou, malbou a plastikou).

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 2010 • DIALOGY C+S, Galerie Zbraslav, Praha-Zbraslav a Galéria Trnavskej radnice, Trnava, Slovensko
- 2009 • O. K. Trochu..., výst. síň Čro, Český rozhlas České Budějovice
- 2008 • III. retroPerspektiva, Státní okresní archiv Semily, Semily
- 2006 • II. RETROPERSEKTIVA, Galerie Zbraslav, Praha-Zbraslav
- 2005 • Le Vitace, Galerie 55, Kladno
- 2004 • Věci malé, takřka nespátřené, Krajská vědecká knihovna, Kladno
- 2003 • K.R.Esby&G.R.Afika, Galerie 9, Praha • I. retroperspektiva, Galerie Františka Drtikola, Příbram
- 2002 • Kostky jsou svrženy, Galerie 55, Kladno
- 2000 • Poločas, Galerie 55, Kladno
- 1998 • Bylo a je..., Ateliér - kavárna a vinárna, Kladno
- 1995 • Grimasy a ticho, Galerie Lampion, Kladno /s V. Frolíkem/
- 1994 • Další generace, Galerie okresního muzea, Kladno
- 1991 • Obrisy, Galerie ARTFÓRUM, Praha • 4 - Čtyři, Galerie města Kladna, Kladno /s V. Frolíkem, Z. Maninou a V. Stříbrným/
- 1990 • Dva, Galerie OKS, Kladno /s V. Stříbrným/
- 1986 • Tři, Galerie KD 55, Kladno /s V. Frolíkem a V. Stříbrným/
- 1983 • Velkoměsto, Česká státní spořitelna, Kladno
- 1981 • Obrazy, kresby, Krajská knihovna Kladno, Kladno
- 1978 • Obrazy, Závodní klub Tesla Karlín, Praha
- 1977 • Kresby, Krajská knihovna Kladno, Kladno

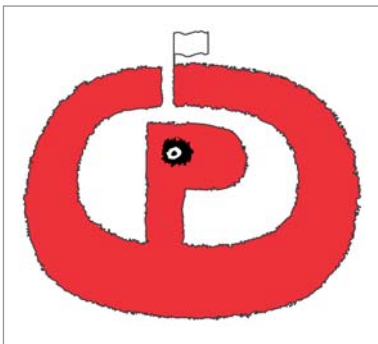
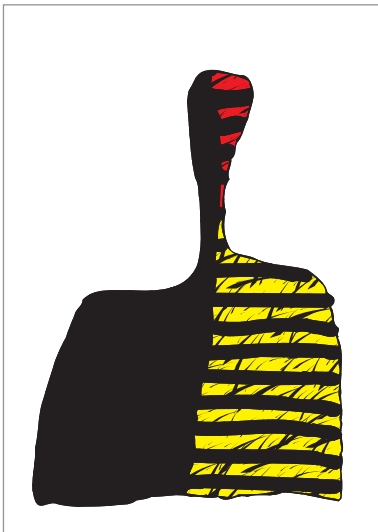
V LETECH 1981 - 2009 SE ÚČASTNIL 58 SPOLEČNÝCH VÝSTAV V ČESKOSLOVENSKÉ A ČESKÉ REPUBLICE

ÚČAST NA SPOLEČNÝCH VÝSTAVÁCH V ZAHRANIČÍ

- 2009 • 6. International Triennial of Graphic Art Bitola, Institute and Museum, Bitola, Makedonie • XI. International Mail Art Exhibition, Aiud, Rumunsko • ANNDUAL 09, Západoslovenské múzeum v Trnave, Trnava, Slovensko
• Revoluční plakáty 1989, Česká centra: Tokio, Japonsko, Moskva, Rusko, Mnichov, Německo, Stockholm, Švédsko, Varšava, Polsko, Košice, Slovensko, Paříž, Francie, Berlín, Německo
- 2008 • International Biennial Of Drawing Pilsen, Marseille, Francie
- 2007 • Master Cup International Cartoon and Illustration Biennial, "Master" Illustrators's House, Peking, Čína - čestná cena
• Deset z 9, práce na papíře, Miejska Galeria Sztuki, Chorzow, Polsko • International Biennial Of Drawing Pilsen, Galerie Leer Beutel, Regensburg, Německo, John D. Mooney Foundation, Chicago, USA, Schönsee, Německo
- 2002 • Art-e mail, 4. International Exhibition, Marbella, Španělsko
- 1987 • Small Graphic Forms, Miejska Galeria Sztuki "MM", Lodž, Polsko

ZASTOUPEN

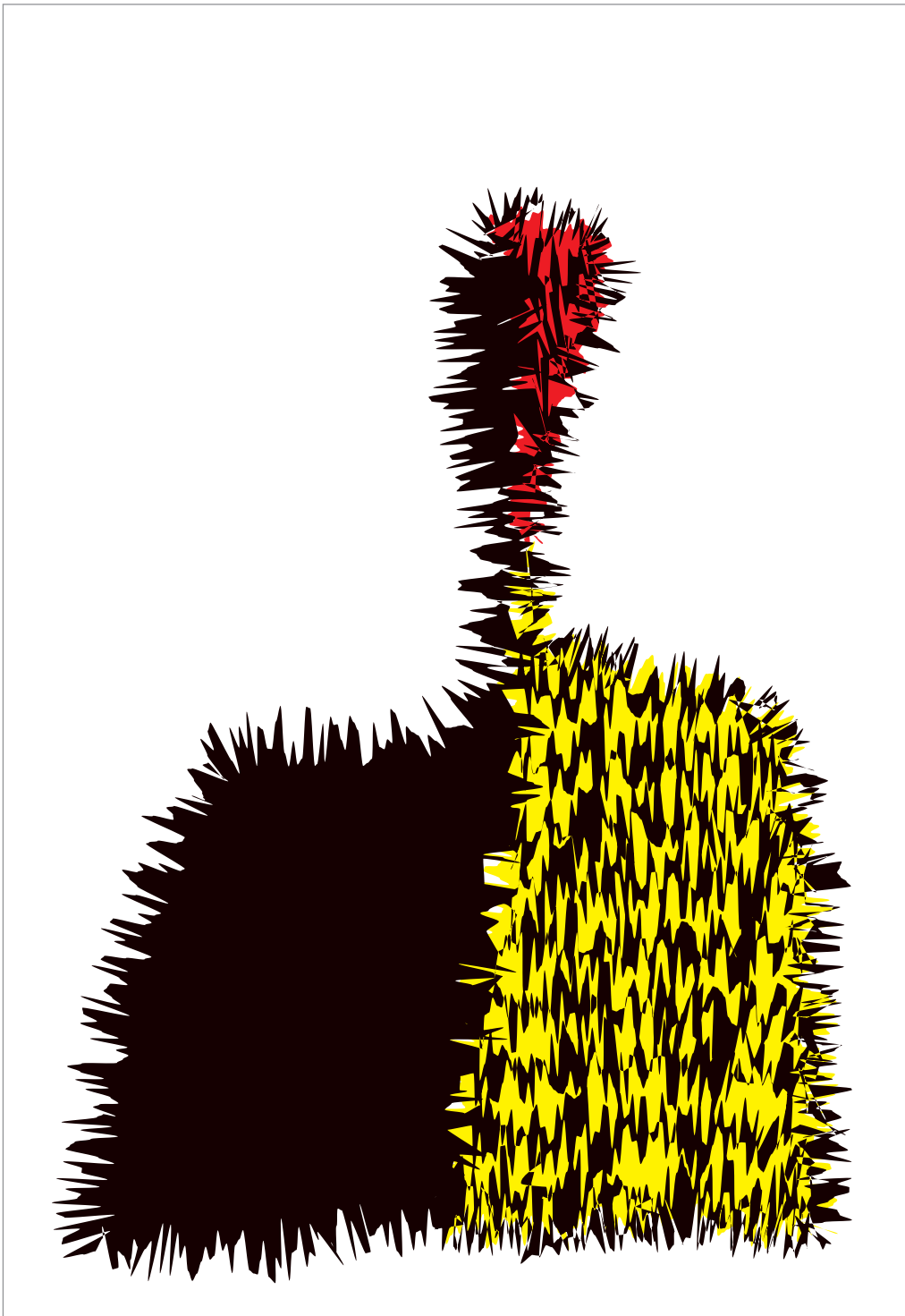
Victoria and Albert Museum, Londýn, Anglie, Institute and Museum, Bitola, Makedonie, Fundatia "Inter-Art" Foundation Aiud, Rumunsko, Master Illustrators's House, Peking, Čína, Galerie 9, Praha, Městské muzeum a galerie Břeclav, Břeclav, Miejska Galeria Sztuki "MM", Lodž, Polsko a v soukromých sbírkách v Čechách, Francii, Holandsku, Polsku, Slovensku, Švédsku a USA.

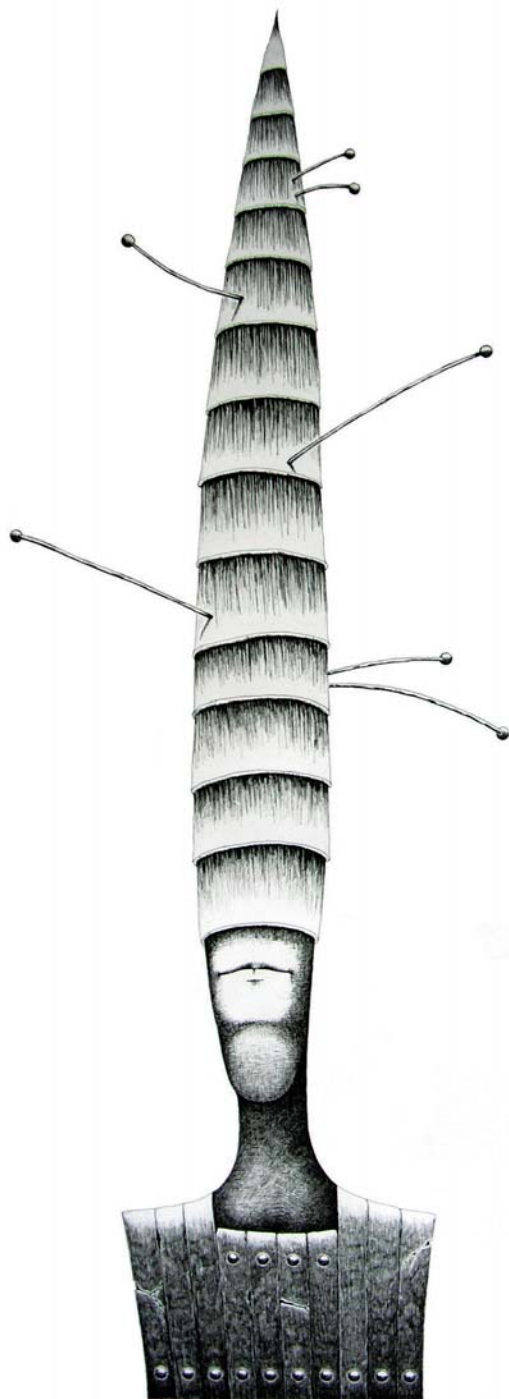


Štětináč I.,
2003, digitální tisk, 40x38

Mávač,
2002, digitální tisk, 36x27

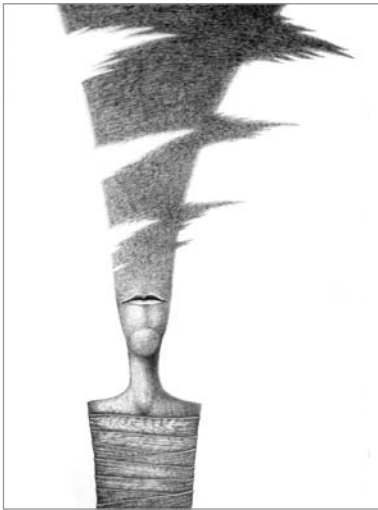
Štětináč III., >
2003, digitální tisk, 40x38





Žehlav,
z cyklu A co když je to jinak?,
2010, deskový obraz, 137x34

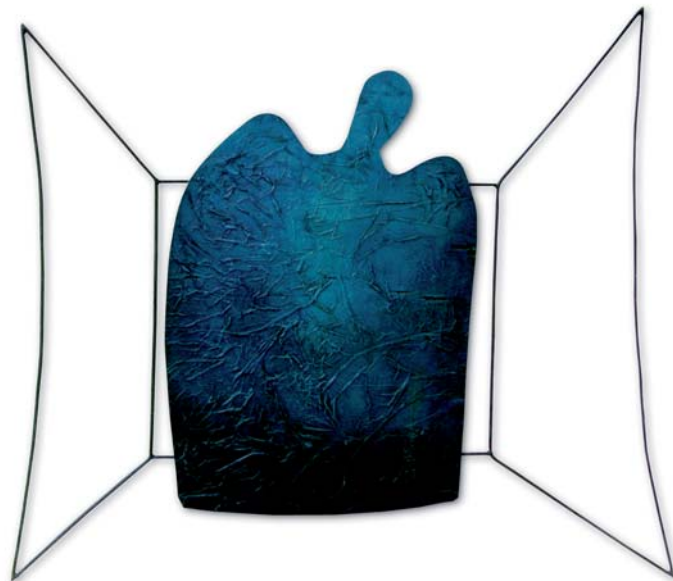
◀ Sběratel kulových blesků,
2008, kresba na papíře, 100x70



Větrohlav I.,
2007, kresba na papíře, 100x70

Větrohlav II.,
2008, kresba na papíře, 100x70

Prosebník milosrdenství, >
2008, deskový obraz, 120x80



Ikaros,
1990, deskový obraz, 88x100

◀ *Tušení bolesti,*
z cyklu Prarostliny,
2009, deskový obraz, 104x21,5

◀◀ *Dlaňovka pětiprstá,*
z cyklu Prarostliny,
2009, deskový obraz, 107x23



G-Host,
z cyklu A co když je to jinak?,
2010, deskový obraz, 131x44,5

T-Deum, >
2010, deskový obraz, 141x61





Miloš Prekop

Narodený: 31.1.1967 v Smoleniciach

Štúdium: PdF UK v Bratislave

Kontakt: milos.prekop@gmail.com www.milosprekop.sk

Zaoberá sa (okrem iného) grafickým designom. Člen Zväzu výtvarných umelcov západného Slovenska

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 1988 • Miloš Prekop - Maľba, Dom Kultúry, Trnava
- 2007 • Miloš Prekop - Quarant, And gallery, Trnava
- 2007 • Miloš Prekop & Friends, Pálffyho palác, Bratislava
- 2007 • Mirage, Galerie 55, Kladno, Česká republika
- 2008 • Hommages, Galéria BCPB, Bratislava
- 2009 • P.U. / Post Usus, Miloš Prekop a Jaroslav Uhel, Galerie Chodovská tvrz, Praha, Česká republika
- 2010 • DIALOGY C+S, Galerie Zbraslav, Praha-Zbraslav a Galéria Trnavskej radnice, Trnava

VÝBER Z KOLEKTÍVNYCH VÝSTAV

- 1993 • MÚR, ako člen voľného výtvarného združenia MÚR, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava
- 2001 • Exhibition of contemporary Slovak Art, KPMG Slovensko, Bratislava
- 2004 • Silence and light, Galéria Michalský dvor, Bratislava
- 2006 • Kladenský salon 2006, Kladno, Česká republika
- 2006 • VIII. INTERNATIONAL FESTIVAL OF FINE ART, San Crispino, Taliansko
- 2007 • I. INTERNATIONAL PRIX OF FINE ART PERLA DELL'ADRIATICO, Grottamare, Italy • ALL YOU NEED IS LOVE, Bratislavský hrad, Bratislava • VIII. INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ART, Porto San't Elpidio, Taliansko
- 2008 • ALL YOU NEED IS LOVE, Bratislava - Slovensko / Příbram, Česká republika / Montecosaro, Taliansko / Porto San't Elpidio, Taliansko • IX. INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ART, Porto San't Elpidio, Taliansko • II. International prix of fine art perla dell'adriatico, Grottamare, Taliansko, 2008 • THE RISE OF A LEGEND ALEXANDER DUBČEK, Národná rada SR, Bratislava / Česká republika / Taliansko • The International Year of Planet Earth, Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava / Taliansko • Identifikačný kód Slovenska II. /15 slovenských umelcov, Dom umenia, Bratislava • Rassegna internazionale arte sacra, Porto S. Elpidio, Italy
- 2009 • MODERN ART OF SLOVAKIA II., The Haag City Hall, Haag, Holandsko • XII. INTERNATIONAL PRIX OF FINE ART SAN VALENTINO, Vico del Gargano, Taliansko • ART FLEXUM 2009, Mosonmagyaróvár, Maďarsko • RENAISSANCE OF GLAGOLIC, Zadar, Chorvátsko • II. Zbraslavský salon, Praha-Zbraslav, Česká republika • CHARLES DARWIN, Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava / Taliansko / Francúzsko • II. Zbraslavský salon, Galerie 9, Praha, Česká republika • ART FLEXUM NEMZETKÖZI MŰVÉSZELEP, Kisgaléria, Komárom, Maďarsko
- 2010 • Panoráma súčasného umenia, Mosonmagyaróvár, Komárom, Győrújbarát, Győr, Maďarsko • Plein Air Paintout, Zadar, Chorvátsko

CENY A OCENENIA

- „Artista di Merito“ - VIII. INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ART "Premio Citta 'di Porto Sant' Elpidio", Taliansko, 2007 • „Price of art critics“ - I. INTERNATIONAL PRIX OF FINE ART PERLA DELL'ADRIATICO, Grottamare, Taliansko, 2007 • „Exceptional Price of Mayor of The Province Ascoli Piceno“ - IX. INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ART "Premio Citta 'di Porto Sant ' Elpidio", Taliansko, 2008 • „Price of Chairman of Italy Parliament“ - II. INTERNATIONAL PRIX OF FINE ART PERLA DELL'ADRIATICO, Grottamare, Taliansko, 2008 • II. Price EX AEUQUO - Montecosaro, Taliansko, 2008 • Price of International Jury - XII. INTERNATIONAL PRIX OF FINE ART SAN VALENTINO, Vico del Gargano, Taliansko, 2009

Jeho diela sú v súkromných zbierkach: Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Chorvátsko, Veľká Británia, Nemecko, Francúzsko, Nový Zéland, Španielsko



*Portrét Andreu Palladia,
2009,
akryl na plátne, 100x70*

*Ludvík XIV,
v prestrojení za ženu,
na večernej prechádzke,
2009,
akryl na plátne, 100x70*

*Portrét dámy, »
podľa J. L. Davida,
2009,
akryl na plátne, 130x100*



*Svätí milenci II.,
2009,
akryl na plátne, 120x40*

*◀ Hommage
a Andrea Mantegna et
ma femme avec Tristan,
podľa A. Mantegnu,
2009,
akryl na plátne, 80x65*



Ježiš s Judášom,
2010, akryl na plátne, 135x60

Svätá rodina, >
podľa Rafaela,
2009, akryl na plátne, 120x90





Orpheus a Eurydika,
podľa G. Moreaua,
2008, akryl na plátne, 140x70

◀ *Madona s dieťaťom,*
podľa Rafaela,
2009, akryl na plátne, 100x65



Portrét J. L. Davida,
podľa autoprtréту
J. L. Davida,
2009,
akryl na plátne, 85x60

Portrét Modiglianiho
2009,
akryl na plátne, 85x60

Svätý Sebestián, >
podľa Georges de La Tour,
2009-2010,
akryl na plátne, 145x115



GALERIE ZBRASLAV
MČ Praha-Zbraslav, Česká republika
GALÉRIA TRNAVSKEJ RADNICE
Trnava, Slovenská republika



Nad českou částí výstavy DIALOGY (C+S) převzala záštitu PaedDr. Dagmar Kobylková, starostka MČ - Praha-Zbraslav

DIALOGY **C+S**

Poděkování - poďakovanie

Zbraslavská výstava se uskutečnila za finanční podpory MČ Praha - Zbraslav, Česká republika
Trnavská výstava sa uskutočnila s podporou Mesta Trnava, Slovenská republika

Katalóg k výstave vyšiel s podporou Fondu výtvarných umení / Slovenská republika

Zbraslavské noviny
/mediální partner/

Foto na obálce zleva:

František Tomík, *Zjevení zjevení*, 2010, deskový obraz, 140x65 /výřez/

Miloš Prekop, *Portrét Dürreera*, 2009, podľa autoportrétu A. Dürreera, akryl na plátne, 100x70

Texty © Michal Janata, Simona Jurčová, Ľuboslav Moza, 2010

Fotografie © Dano Miština, František Tomík, 2010

www.dialogy-cs.com

Grafický návrh pozvánky, plakátu a katalogu © František Tomík, 2010

DTP: Studio VVG, Praha

GRAPHIT

