

VÝTVARNÉ UΜENIE



MILOŠ PREKOP

NA MIESTACH SVOJHO DETSTVA HRÁME INÉ HRY

V MALEJ DEDINKE PÁC PRI TRNAVE ŽIJE A TVORÍ VÝTVARNÍK MILOŠ PREKOP. PATRÍ K STREDNEJ GENERÁCII SLOVENSKÝCH VÝTVARNÝCH UMELCOV, VYSTAVOVAL NA MNOHÝCH MIESTACH DOMA I V ZAHRAZNIČÍ. NA NÁVŠTEVE V ATELIéri SME SA POZHÓVARALI NIENI O JEHO TVORBE.

Sedíme v ateliéri, ktorý dýcha novotou. Čo vás sem zavialo?

Určite nebude náhoda, že som tu vyrastal a v záhrade môjho domu som sa predtým hrával ako dieťa. Po pobytach na rôznych miestach v Trnave som sa rozhodol usadiť tu. Ako sa spieva v jednej piesni: Na miestach svojho detstva hráme iné hry.

Vaša tvorba pôsobí veľmi rôznorodo. Vidím tu abstraktné až minimalistické obrazy a zároveň figuratívne obrazy s akousi konštruktivistickou a voľhou figuráciou.

Máte pravdu. Myslím, že všetko je o protikladoch. Abstraktné a konkrétné, uvoľnené a zviazané určitou konštrukciou. V súčasnosti tvorím v cykloch. Paralelne sa venujem figuratívnym obrazom, tento cyklus nazývam Hommages-Pocty. Sú to poc-

ty človeku a samotnej maľbe. Nový cyklus obrazov – ako ste ho nazvali: s konštruktivistickou figuráciou – rozvíjam v poslednom období. Keď som začal protikladmi, tak jeden cyklus tvorím výlučne akrylom a druhý olejom. Samozrejme, doznieva aj cyklus abstraktných obrazov, ktorý nazývam Spaces-Priestory a jeho odnož Blue Spaces.

Nie je to pre umelca kontraproduktívne? Nejdete sám proti sebe? Výtvarník by mal mať ľahko identifikateľný štýl.

Verím, že nie. Aj keď mám občas pocit, že jednotlivé cykly by som mal podpisovať rôznymi pseudonymami. Priznám sa však, že by ma nebavilo maľovať stále „to isté“. Rôzne pocity treba vyjadrovať rôznymi výtvarnými prostriedkami.

Z diel, resp. ich chronologie vidno, ako by ste v súčasnosti inklinovali väčšimi k figuráciu.

Je to tak. Abstrakcia ma už tak neoslovuje. Začína mi chýbať ľudský element. Zobrazovanie človeka, dvojíc, muža i ženy, ich vzťahu. Ako vnímam priestory okolo seba, či už je to mesto alebo súčasný trend interiérov, chýba mi tam ľudský prvok.

Spomíname ste ľudí – ako sa vám žije ako výtvarníkovi?

Nepovažujem sa za typického výtvarníka, preto som si nepostavil ani typický ateliér, skôr akúsi „obývaco-maliarsku“ miestnosť. Žívim sa reklamou, dizajnom, čo mi dáva tvorivú slobodu bez diktátu faktu, že musím niečo predat. Veľmi ma dojíma príbeh Thea a Vincenta van Goghovcov. Vincent maľoval a Theo ho finančne podporoval. Som teda Vincentom a Theom v jednej osobe. Musím však upresniť, že sa nepovažujem za Vincenta v súvislosti s jeho genialitou.

Ovplyvňuje vašu tvorbu práca v reklame?

Určite, myslím si však, že to platí i opačne. Ovplyvňovanie sa dotýka predovšetkým grafického dizajnu. Ide o prepojené svety, skúsenosť z jedného ovplyvňuje druhý a naopak. Ale maľba ... ako povedal americký maliar Ad Reinhardt, maľba je maľba a všetko ostatné je všetko ostatné. Je to svet sám osebe, blížiaci sa k detskému svetu, ktorý patrí medzi tie najlepšie svety. Určite je to i prácou v reklame a vďaka tomu, že sa venujem dizajnu, že ma zaujíma, ako pôsobia moje obrazy. To ma predtým nezaujímalо. Svojimi

obrazmi pôsobím na ľudí, tie majú schopnosť odovzdávať energiu. Musia dávať akýsi druh pozitívnej energie, nie ju bráť. Neznamená to však, že obrazy musia byť veselé a milučké. Vidím okolo seba veľa obrazov, kde je prvým zámerom výtvarníka, aby sa obrazy páčili.

Prečo nedáť voľný priechod svojim emóciám?

Jednak u mňa v žiadnom prípade emócie neprevážujú a určite je to aj tým, že maľujem pre ľudí, ktorí majú a budú mať moje obrazy doma. Som tak u nich stále na návšteve... Na maľbe je zaujímavé aj to, že prostredníctvom predaja svojich obrazov spoznávam veľmi zaujímavých ľudí. Ľudia, ktorí sa zaujímajú o výtvarné umenie, sú skutočne iní. Objavia sa ako záhadné mytické bytosti. Chcel by som ich spoznať viac a viac (smiech). To je sen každého výtvarníka.

Ked sме už skončili pri snoch, prezradte na záver nejaký ten svoj...

Možno ten, že by som chcel byť pochovaný na ostrove San Michele – je to ostrov v Benátkach, prezyvaný Cimitero – ako čestný občan Benátok. Inak si myslím, že náhoda neexistuje, máme to, čo chceme. Problém je v tom, že často nevieme, čo chceme, alebo tomu jednoducho neveríme.

Zhváral sa Zdenek Kutlach

AN DEN PLÄTZEN MEINER KINDHEIT SPIELEN WIR NUN ANDERE SPIELE

IN DEM KLEINEN DORF PÁC BEI TRNAVA LEBT UND ARBEITET DER KÜNSTLER MILOŠ PREKOP. ER GEHÖRT ZUR MITTLEREN GENERATION DER SLOWAKISCHEN BILDENDEN KÜNSTLER UND HAT SCHON AN VIELEN ORTEN ZU HAUSE UND IM AUSLAND AUSGESTELLT. WIR TRAFEN IHN IN SEINEM ATELIER UND SPRACHEN ÜBER SEINE KUNST...

Hier im Atelier weht ein Hauch der Veränderung. Was hat Sie hierhin verschlagen?

Das ist bestimmt kein Zufall, dass ich hier geboren bin und im Garten meines Hauses schon als Kind gespielt habe. Nachdem ich schon an verschiedenen Plätzen in Trnava gewohnt habe, habe ich mich nun entschlossen mich hier niederzulassen. Wie singt man so schön in einem Lied: An den Plätzen meiner Kindheit spielen wir nun andere Spiele.

Sprechen wir über Ihre Werke, die ja sehr vielfältig sind. Ich sehe hier abstrakte, genauso wie gegenständliche Bilder. Die gegenständlichen Bilder mit einer gewissen konstruktivistischen, aber auch freien Komposition.

Das stimmt. Ich denke, dass es immer um die Gegensätze geht: Abstrakt und konkret, frei und an eine bestimmte Form gebunden. Derzeit arbeite ich in Zyklen. Aktuell widme ich mich den gegenständlichen Bildern, diesen Zyklus nenne ich Hommages. Sie ehren den Menschen. In der letzten Zeit bin ich dabei, einen Bilderzyklus zu entwickeln und jetzt gebrauche ich Ihre Worte, „mit konstruktivistischer Komposition“. Als ich über die Gegensätze zu sprechen begann, wollte ich dazu sagen, dass ich einen Zyklus ausschließlich mit Acryl- und den anderen mit Ölfarben male. Es klingt jetzt der Zyklus der abstrakten Bilder, den ich Spaces nenne, genauso wie sein Ableger, Blue Spaces genannt, aus.

Ist das für einen Künstler nicht kontraproduktiv? Arbeiten Sie da nicht gegen sich selbst? Ein Künstler

sollte leicht an seinem Stil zu erkennen sein.

Das glaube ich nicht. Auch wenn ich manchmal das Gefühl habe, dass ich einzelne Zyklen mit verschiedenen Pseudonymen signieren sollte. Ich gebe jedoch zu, dass ich keine Lust dazu hätte, immer das Gleiche zu malen. Verschiedene Gefühle muss man mit verschiedenen künstlerischen Mitteln ausdrücken.

An Ihren Werken, bzw. an deren Chronologie, lässt sich sehen, dass Sie zurzeit zum Gegenständlichen neigen.

Das ist so. Das Abstrakte spricht mich nicht mehr so an. Es fängt an, mir das menschliche Element zu fehlen, die Verbildlichung des Menschen, der Paare, des Mannes und der Frau, ihre Beziehung zueinander. Wie ich das so um mich herum feststellen kann, sei es in Bezug auf eine Stadt oder auf den aktuellen Einrichtungstrend, so fehlt mir dort immer das menschliche Element.

Sie haben das menschliche Element angesprochen, wie leben Sie so als Künstler?

Ich betrachte mich nicht als typischen Künstler, ich habe kein typisches Künstleratelier sondern nur eine Art wohnschöpferische Räumlichkeit. Ich lebe von Werbung, Design, was mir die künstlerische Freiheit gibt, nicht unbedingt etwas verkaufen zu müssen. Die Geschichte von Theo und Vincent van Gogh beeindruckt mich sehr. Vincent malte und Theo unterstützte ihn finanziell. Ich bin Theo und Vincent in einer Person. Ich will aber

gleich klarstellen, dass ich mich nicht als Vincent in seiner Genialität betrachte.

Wird Ihr Werk von Ihrer Arbeit in der Werbung beeinflusst?

Ganz bestimmt, aber auch umgekehrt. Das betrifft vor allen Dingen das Grafikdesign. Das sind Welten, die miteinander verbunden sind, die Erfahrung des einen beeinflusst das andere und anders herum. Aber die Malerei... wie der amerikanische Maler Ad Reinhardt sagte, die Malerei ist Malerei und alles andere ist alles andere. Es ist eine Welt für sich, die der Welt der Kinder nahe steht, welche zu den besten Welten überhaupt gehört.

Es ist sicher auch die Arbeit in der Werbung, die Arbeit mit Grafikdesign, die dafür verantwortlich ist, dass mich interessiert, wie meine Bilder wirken. Das war vorher nicht wichtig für mich. Mit meinen Bildern wirke ich auf die Leute, sie haben die Fähigkeit, Energie auszusenden. Sie müssen eine positive Form der Energie ausstrahlen, nicht umgekehrt. Das bedeutet aber nicht, dass Bilder furchtbar fröhlich und nett sein müssen. Ich sehe viele Bilder um mich herum, deren Künstler zum vorrangigen Ziel hatten, Lieblichkeit anzubieten.

Aber warum sollte man seinen Gefühlen nicht freien Lauf lassen?

Zum Einen, weil diese Emotionen bei mir auf keinen Fall überwiegen und das hängt damit zusammen, dass ich für Leute male, die meine Bilder zu Hause haben, ich bin also ständig zu Besuch bei ihnen... Andererseits ist an der Malerei interessant, dass ich durch den Verkauf meiner Bilder sehr interessante Leute kennenlernen. Leute, die sich für Kunst interessieren, sind wirklich anders. Sie erscheinen als geheimnisvolle mythische Wesen. Ich würde gerne noch mehr von ihnen kennenlernen (lacht). Der Traum eines jeden Künstlers.

Jetzt sind wir am Ende bei den Träumen angekommen, verraten Sie uns noch

zum Abschluss einen Ihrer Träume.

Gut, vielleicht den, dass ich gern auf der Insel San Michele bei Venedig auf dem dortigen Friedhof begraben sein möchte, als ein Ehrenbürger Venedigs. Zufälle gibt es jedoch nicht, wir haben das, was wir wollen. Das Problem liegt darin, dass wir oft nicht wissen, was wir wollen, oder wir nicht daran glauben.

Das Gespräch führte Zdenek Kutlach



WE PLAY DIFFERENT GAMES AT THE PLACES OF OUR CHILDHOOD



TEMPLÁR

IN THE SMALL VILLAGE OF PÁC, NEAR TRNAVA, THE ARTIST MILOŠ PREKOP LIVES AND CREATES. HE BELONGS TO THE MIDDLE GENERATION OF SLOVAK FINE ARTISTS. HE HAS HAD EXHIBITIONS AT MANY PLACES AT HOME AND ABROAD. WE VISITED HIS STUDIO AND TALKED ABOUT HIS ART...

We are sitting in this brand new studio. What made you come here?

It can't be a coincidence because I grew up here, and I used to play in the garden of my house as a child. After staying in various places in Trnava I decided to settle here. As it is said in one song: We play different games at the places of our childhood.

Let's talk about your pieces. They give different impressions. I can see abstract, even minimalist and at the same time figurative paintings. The figurative paintings are somehow constructivist, with free figuration.

That's right. I think everything is about opposites. They are abstract and specific, both loose and bound by certain construction.

Currently, I create in cycles. At the same time, I dedicate myself to figurative paintings. I call this cycle Homages. These are tributes to the man and painting itself. Recently, I have been developing a new cycle of paintings with constructivist figuration, as you named it. Speaking of opposites, I have to say that one cycle I have created is only in acrylic and the other is in oil. I am coming to the end of a cycle of abstract paintings which I call Spaces, and a section within that called Blue Spaces.

Isn't it, however, counter-productive for the artist? Aren't you going against yourself? The fine artist should have an easily identified style.

I don't think so. Although I often get a feeling I should sign the individual cycles with various pseudonyms. I admit

that I wouldn't enjoy painting the same all the time. Various feelings need to be expressed through various ways of painting.

Looking at the chronology of your works, it looks as if you have been moving toward the figurative.

It is so. Abstraction doesn't interest me that much any more. I start to miss the human element – portraying the man, couples, the man and woman or their relationship. As I perceive the spaces around me, if it is a town or current trends in interior spaces, I must say I miss the human element in them.

You have mentioned the human element. What is your life like as an artist?

I don't consider myself a typical fine artist, and therefore I didn't build the typical atelier, but rather a room for living and painting. I make a living by creating commercials and designing, which gives me creative freedom without dictating that

I have to sell something. I am moved by Theo and Vincent Van Gogh's story. Vincent painted and Theo supported him financially. I am Theo and Vincent in one person. I have to clarify, however, that I don't consider myself to be a genius like Vincent was.

Is your art work influenced by your work in advertising?

Certainly, I think it pays vice versa, too. It relates especially to graphic design. These two worlds overlap. Experience with one influences another and the other way round. But painting..., as the American painter Ad Reinhardt said, painting is painting and everything else is everything else. It is a world of its own, close to a children's world, which belongs to the best worlds. The fact I am interested in what impressions my paintings make must be because of my job in advertising and dedication to graphic design.

I wasn't concerned about it before. I affect people through my paintings, which have the ability to provide energy. They must give out energy rather than taking it. It doesn't mean, however, that pictures must be tremendously joyful and cute. I see lots of pictures whose artist's primary goal is to be liked.

But why not give a green light to one's emotions?

Firstly, these emotions don't prevail in my case. Secondly, I paint for people who have and will have my paintings at home so I am their visitor all the time. Additionally, what makes painting interesting is that I meet lots of really fascinating people. People who are concerned about fine art are very different. They appear as mystical, mythical beings. I would like to meet more and more of them (laughter). It is every artist's dream.

As we have mentioned dreams, please reveal any of your dreams in conclusion.

Ok, then. Maybe the one about me being buried on the island of San Michelle, an island in Venice called Cimitero, as an honorable citizen of Venice. But coincidences don't exist, we get what we want. The problem is that we often don't know what we want or we just don't believe in it.

